

تاريخ القبول: 2019/07/09

تاريخ الإرسال: 2019/07/05

## البناء الشكلي للقصيدة الشعبية الجزائرية

### Formal construction of the Algerian folk poem

د. بولرباح عثمانى

bouotmani@gmail.com

جامعة عمار ثلجي - الأغواط

مَلِكِيَّةُ الْبَيْتِ

يُعالج المقال موضوعاً يتعلق بحقل الدراسات الأدبية الشعبية، حيث سنتناول من خلاله إبراز الجوانب المتعلقة بالإطار البنائي والشكلي في القصيدة الشعبية الجزائرية، وذلك بعرض أهم الأشكال البنائية التي عرفت القصيدة الشعبية، مُراعين في ذلك خصوصية التسمية في كل منطقة من الجزائر. الكلمات المفتاحية: الأدب، الدراسات الأدبية الشعبية، القصيدة الشعبية، البناء الشكلي.

#### Abstract:.

The article addresses the topic comes popular field of literary studies, where we will discuss in which to highlight aspects of the structural framework and formal in the Algerian People's poem, by presenting the most important structural forms known to the popular poem, mindful of the privacy of the label in each.

**key words :** Literature, popular literary studies, popular poem, formal construction .



#### تمهيد :

لم تكن القصيدة الشعبية لتخوض شكلاً معقداً في الجانب الهيكلي و البنائي بل كانت تتميز بالبساطة والمرونة، وهو ما يبرز مدى تأثر هذا الشعر بالشعر العمودي،

البيتي الخليلي الفصيح، ومهما يكن فإن القصيدة الشعبية مبنية على وحدة أساسية هي الشطر فقد تختلف القصائد من حيث بنية الأبيات و الفقرات التي تكونها هذه الأبيات أو الأشطر أو الفقرات و تكون مختومة و منتهية غالباً بقافية .  
و عليه سنقوم بعرض أهم و أبرز الأشكال البنائية للقصيدة الشعبية الجزائرية ، مراعين طبعاً الاختلاف في تسمياتها من منطقة إلى أخرى ، فهذه الأشكال ليست كلها ، بل سنحاول أن تكون بداية للبحث و التتقيب عن أشكال أخرى لم نصل إليها ، و في هذا السياق نقول أن شعراء الشعبي أبدعوا قصائد اختلفت أشكالها و أبنيتها فمن أبرزها:

**1/المبّيت** :و هو ما يعرف عند كل الشعراء الشعبيين ، و هو شكل يبني على شطرين متقابلين و تكون هناك قافيتين واحدة في الشطر الأول و الثانية في الشطر الثاني،طبعاً حتى نهاية القصيدة ، و هذا الشكل الشعري موجود في كل أنحاء الوطن و قد كتب فيه الشعراء الشعبيون قديما و حديثا و لا زالوا ، و كنموذج على ذلك نذكر مثلاً.

الشاعر عبد الله بن كريبو:

جيت نوسع خاطرِي ضيق زدت عليه هموم من نظرات اصعاب  
عشية الشطر الثاني - عجز البيت -

الشطر الأول - صدر البيت -

رفيقي ماله خبر صاحب نيه ماهو داري بالبلا ما شاف عذاب<sup>1</sup>  
قافية قافية

الشطر الثاني

الشطر الأول

**2/مكسور الجناح (المفرد)** : وهو عبارة عن شكل تبتدئ فيه القصيدة بشطر ،يتبع بأربع أشطر أو ثلاثة ، تسمى ريلات ، ثم يأتي بيت ويكون وزنه على اللازمة التي تليه وتعاد بعد كل قسم من أقسام القصيدة .ومعنى مكسور الجناح أي أنّ أحد جناحي القصيدة حذف من البيت الأول الذي تبتدئ به القصيدة مثال ذلك ما نضمه حلیم طوبال<sup>2</sup> في قصيدته باسم الكريم حين يقول :

بسم الكريم فال نظامي طول الزمان

وصلاة الحبيب خزنة ديواني

فاقت اخرازين العثماني

فايق عن كل معاني

عليك صلى وسلم رب الرحماني

يامول التاج يا خاتم لدياني

طلب بن عدناني<sup>3</sup>

– ن

– ي – ي

– ي

**3/التشحية:** نسبة لكلمة شجر ومعناه ساحل البحر، أما في الاصطلاح الشعري

فيقصد به حافة وجانب نهاية الشطر الأول من البيت "الفراش"، والشطر الثاني "

الغطاء" وهو شكل إما يكون في الثلاثي أو المثنى، حيث يبدأ فيه الشاعر بثلاث أو

أربع أبيات تليه اللازمة، بعدها تأتي الريالات، وهكذا تتابعاً إلى أن تنتهي القصيدة

، مع العلم أن التشحية تكون بعد شطرين أو شطر:

بسم العلام بديت ننظم وانصيغ بحر النظام مي ميرة لريام عدرا بالنبل

كيف قاست قلبي بسهم لحداق

من المعمول كيف نعزم وانشالي فاللطام مي ميرة لريام جرحني سهمها

أمكن ادخالي والسفاق

بعساكرها صوت عادم ومحاور الغرام مي ميرة لريام لا لي قوة ضعيف

ناحل والخاطر في اضيق

وحيد مغرب يا حبابي والبع في خلوقي وحيد

فريد امحن يا عجابي تايه في دنيتي فريد

لا ليا سنيد غير ربي لا للعبد كيفو سنيد<sup>4</sup>

– م – م – م – ق

م - م - م - ق

م - م - م - ق

ي - د

ي - د

أو كقول الشاعر لخضر بن خلوف:

يا زين القد يا كريم الأجدادي      آه يا الهادي      يا كانت مسلك العديم  
سيدي محمد الحليم

من نورو كل نور متشعشع قادي      آه يا الهادي      مصباح الخير والنعيم  
سيدي محمد الحليم

الكرم الحرم يا أحمد سور اسنادي      آه يا الهادي      هنيئي ساعة السقيم  
سيدي محمد      الحليم  
الريشة

دي - دي - م - م

- دي - دي - م - م

وهناك شكل آخر هو التشحيرة بدون ريلات ومثال ذلك :

مال الدامي غير شارد واغيايو طال زاد غيب يالطالب

بعد ما كنت في اهواه والبع ليلي وانهاري

اهجر رسمي والمرايح اتنوح اعليه راح غيب يالطالب

ليمتى يضفر بالوصول أيدرك اعداري

أنا المجفي في اغرامو وابقيت في ذا الجفى منكب يا الطالب

ما اقديت عن احراب جيشو ما اقدرت انداري

— ب

— ي

— ب

— ي

**4/بوحرفين أو القسم:** وهو شكل شعري شعبي عرف عند أغلب الدارسين، حيث (( يشطر فيه البيت الشعري إلى شطرين طويلين، ويرد أغلبه على شكل مقاطع من ثمانية أبيات إلى خمسة عشرة بيتاً.. ))<sup>6</sup>. كما يُعرف القسم بتسميات تختلف باختلاف الأقطار العربية، ففي مصر يعرف بالبدوي لأنه الشكل المستعمل كثيراً عند أهل البدو، وقد عرف عند شعرائنا الشعبيين خاصة سكان البوادي في الجنوب الجزائري، ويتميز بخفة الحركة، ووحدة الإيقاع، كما يسمونه العروبي، نسبة إلى الأعراب أي سكان البادية والريف .

وهو (نوع من الشعر يبنى أيضاً على شكل القصيدة العربية العمودية إلا أن الشعراء يلتزمون فيه وحدة القافية في كل من العمودين، لكن الروي في العمود الأول ليس هو الروي نفسه في العمود الثاني، أي أن وحدة القافية والروي يلتزمها الشعراء في كل عمود على حدا..))<sup>7</sup>.

و يعتمد على الحرفين المختلفين في القافيتين من الشطرين الأول و الثاني و هو الآخر شكل قد تختلف تسميته من منطقة إلى أخرى ، و كنموذج على ذلك ما قاله بن حرز الله بن الجندي:

اصبر يا قلبي اتواتيك الصبرا في ذا الدنيا الصامطة و الدهر الطويل<sup>8</sup>

— ر — ل —

ويعرف هذا الشكل أيضا في مناطق الجنوب الجزائري باسم القسم أي مقسمة شطرين .

**5/المثلث:** يعد المثلث أحد الأشكال الشعرية، التي انتشرت في تراثنا الشعبي عند بعض الشعراء ، ولعلّ السبب يعود لصعوبة نظمه وضبط ميزانه، إذ يحتاج إلى ملكة لغوية وحسن بديهة لخلق التوافق بين الأشطر الثلاثة المتتالية .

ويتشابه المثلث مع الربوعي في الخصائص والمميزات، ويختلف عنه في عدد الأشطر في كل بيت، إذ المثلث تتدرج فيه ثلاثة أشطر فقط، حيث يتحد الشطران الأول والثاني في القافية ويخالفهما الشطر الأخير في القافية.

وهو شكل من أشكال الشعر الشعبي في منطقة واد سوف و ما جاورها و يتميز هذا الشكل من الشعر بدقة في وزنه و صعوبة في تناسق أشطره الثلاثة ففيه ثلاث أشطر :

صدر ،وسط ،عجز و منها أخذ تسميته المثلث .و تكون القافية موحدة في الأشطر الثلاثة و لا تكمن الصعوبة في الصدر و لا العجز بل في العمود الأوسط و الذي غالباً ما يكون خيراً لما قبله و مبتدأً لما بعده و هذا يعرف بالمثلث المطلق .  
كما يوجد هذا الشكل في بئر العاتر في تبسة و يسمونه مردف و يوجد أيضاً في ليبيا تونس و مصر ، و يُعنى محلياً هذا الشكل على وزن الرسد مثله مثل وزن المحذور ووزن الضحضاح ،حيث يغنيه الرجال و ترقص عليه البنات رقصة النخ ، يقول الشاعر عبد المجيد عناد ناظماً<sup>9</sup> على هذا الشكل:

أبطال الثورة أبطال أشداد	رجال أزناد	ليهم كل الكون شاهد
تحكي الجبال و الغراد <sup>10</sup>	و حجر الواد	وكل شبر من الوطن يعد
لا ايهابوا قوة و لا عناد	كثر أعداد	أيهبوا كان الظيم اشتد <sup>11</sup>
صدر		وسط
د - د - د	د - د	د - د
د - د - د	د - د	د - د

و يتواصل بناء القصيدة المثلثة على هذا الشكل و البناء حتى آخر القصيدة .  
**6/المثلث باللازمة :**<sup>12</sup> و هو شبيه بالمثلث و لكن مع إضافة اللازمة التي تكون في بداية القصيدة و وسط آخرها و لهذا الشكل نفس خصائص المثلث.  
يقول الشاعر عناد:

اللازمة	}	فرح عزمنا له و جملنا
		دق طبوله حين وصلنا
ربيع و زهر		فرح جمعنا بدر و حضر
اللازمة		فرح عزمنا له و جملنا
في عام من الشتا و مطر		

دق طوبوله حين وصلنا

و هذا النمط من الشعر الشعبي أبدع فيه كثير من شعراء سوف و ما جاورها و بعض مناطق تبسة من الذين كتبوا فيه حمادي الساسي في قصيدته الموسومة بعيد النصر .

7/بورجيلة:<sup>13</sup> و هو أحد أشكال الشعر الشعبي السوفي- مدينة وادي سوف والمناطق المتاخمة لها - و أيضاً نجده في الجنوب الشرقي من الوطن و يتكون من اللازمة ، و عدة أشطر قصيرة كل شطر في قافية و يعود إلى اللازمة مثلما أبدعه عناد بقوله:

اللازمة	}	كل وطن عنده ميزته و الباسه
		يحافظو يحموه إلا ناسه
التقليدي سوى لرجالنا أنسانا		لباسنا و الألوانه
ايحافظ عليه في قيمتأقياسه		كل حد منا بجيهته و امكانه

8/المبيت الأعرج (منهوك): و يمكن أن نتعرف عليه من تسميته فهو مبني على نظام أشطر الأبيات و لكنه مقاطع الشطر الأول تكون أقل من الشطر الثاني ، و كمثل على ذلك يقول الشاعر الزروق ذا غفالي:

زين زينك ما كيفو زين يا زينت لعوارم	زين زينك اسباني <sup>14</sup>
حالي حال اللي في افراشوا متسقم	ضاع صبري و افناني
صارلي كيف اللي مجنون مع أحوالو	زاد الشوق ابلادني
متخاصم <sup>15</sup>	

— ي — م

فلاحظ أن في هذا النموذج أن أشطر هذه الأبيات جاءت منهوكة و عرجاء أما الأشطر الثانية (الأعجاز) فجاءت كاملة و تامة في عدد مقاطعها.

9/الرباعي أو المربوع: المربع أحد الأشكال الشعرية، التي عُرفت في شعرنا الشعبي في قليل من القصائد، لصعوبة نظمه وضبط ميزانه وإخراج صورته فلا ينظم فيه إلا

فحول الشعراء ذوي النفس الطويل، في استيعاب التجربة، وذوي الثروة اللغوية الكثيرة، وهذا النوع يسميه الباحث محمد المرزوقي "الموقف"، ولكنه لم يذكر لنا سبب هذه التسمية.. " 16. واشتهر في الشعر الشعبي الجزائري باسم "الربوعي".

و يطلق الرواة و الشعراء على هذا النوع المربوع لأن كل مقطع من القصيدة يحتوي على أربعة أشطار قصيرة يلتزم الشاعر بقافية الشطر الرابع ، و ينوع من قوافي الأشطر الثلاثة التي تتوحد في الرباعية الواحدة مثل قول الشاعر عبد الحفيظ قفاف في رثاء الشيخ سيدي زهاري عزوزي شيخ الزاوية الرحمانية بالأغواط. فقال:

جاءت العرب بكثرة                      عجمي و يهود وكفرة  
و بكات أهل مصرا                      من تونس لطرابلس منكوبا

فالرباعية كما نلاحظ جاءت :

—                      —  
—                      —  
—                      —  
—                      —  
—                      —  
—                      —  
—                      —

**10/الخماسي:** هذا الشكل مثله مثل القصيدة الرباعية غير أنه يضاف لها شطر خامس يكون بنفس القافية ، كقول محبوب اسطمبولي:

**تايه مياس**

تبعثوا مالان ما أرخس                      شاد في لبطاح ما احبس  
رامي قياس                      و اسهامو في القلب غايسا  
أعطيني بمواس                      غاب النوم و الجفن ما نعس  
بيرا و جرح و جرح يندكس                      و انجومي في الحب ناعسا  
راعي لغلاس



و حسب الرواة فإن هذا الشكل قليل الاستعمال و لا ينظم عليه إلا عدد قليل من الشعراء ، و هذا بن الشتيوي يقول في وصف الرسول صلى الله عليه وسلم :

حمد ربي الحنين جينا في وعد لامين

صلوا بحزاب ستين و قليل على نبينا

ننصحكم يا الحيين ما عز من والدينا

ننصحكم يا الحيين محمد جاه جبرين<sup>17</sup>

و دو بالصوم و الدين فرضوا خمسة علينا

من عند الله اليقين يطف بالمؤمنينا<sup>18</sup>

— ن —

— نا —

— نا

**11/المظفور:** و هو شكل شعري يحاول الشاعر من خلال نهاية الشطر الأول من البيت أن يعيد العروض في بداية الشطر الثاني من نفس البيت و هنا يأتي البيت على شكل ظفيرة ، و كنموذج على ذلك ما قاله لهزيل هزيل:

ياحكيم الجن لله داويني راه طيبب الانس عيا من داية

أمشا عني راح صد و خلاني صد و خلاني و ما صاب دواية

ياحكيم الجن لله داويني عزمت عليك بكل حرف من الآية

أحضر يا حكيم ليا طاوعني طاوعني بحق ربي مولاية

نحضر من نبقيه لايد ياتيني لايد ياتيني و عينو بكاية<sup>19</sup>

**12/بوجناح:** عند ارتجال الشاعر الشَّعبي لقصيدة ما ، يستعين بهذا الشكل ليستند عليه ،فيكون ذلك بإعادة نهاية البيت الأول في بداية الشطر الأول للبيت الثاني ، و هذه التسمية استنبطها الشاعر البدوي من لباسه البرنوس فعندما يكون الجو باردا يرمي بجناح برنوسه على الخلف ليتدفأ —أي يحس بالدفء— و من هنا عندما يكرر الشاعر هذا الشطر و كأنه يتكأ عليه ليأتي بأبيات أخرى جديدة و من أمثلة على ذلك ما قاله الحاج أحمد بن الأخضر بوكريكرة :

أبيدك لأسباب عارف ما جاني

يا رب الوهاب ما عندك بواب

من طب الانقلاب عني كما راني

أبيدك أسباب ما ينفع كتاب

عالجني بعذاب ودواء خلاني

من طب الانقلاب منو لحمي طاب

رايس لقطاب طول ما جاني

عالجني بعذاب واعر يا لحباب

فلاحظ تكرر إعادة لكلمات (أبيدك، من طب الانقلاب، عالجني). فهي كلمات اتكأ عليها الشاعر بداية الشطر الأول من البيت الذي يليه.

**13/ لباصير:** <sup>20</sup> و هو كلام خفيف يكون جامعاً بين المقامة في سجعها و الشعر في سلاسته و هو شكل شعري متناثر الأجزاء و لا تحكمه قافية و لا نسيج رسمي و بهذا الاسم للمكان يقال فيه و هو الهودج أو الباصور ، حيث يضم الهودج ثلاث نساء أو أربعة و تقوم هذه النسوة بترديد هذا الكلام للتخفيف من عناء السفر و مشاقه .

و كنموذج على هذا الشكل ما أبدعته فاطنة دربالي بنت الريغي بن امعمر :

مسعودة بنت فايتا لجدال بو عبسا عنها نعطي لبسة

عيسى

ما نخلي في البيت فراش

كي جاء من بعيد

يدلاه فسومة إزيد

مسعودة فاجديد

سبقوا إليه أهل الطاقة

أحليك وبين الدير

نطيح عنهم من راس دير

مسعودة و أم الخير

جاؤ في ناس حرمة <sup>21</sup>

نلاحظ أن هذا الشكل يشبه الرباعي و لكن القافية الرابعة ليست موحدة.

**14/ الزكاب:** يكون في أقل من سبعة أبيات ، و جاءت تسميتها من ركوب الخيل

، و قد تختلف التسمية من منطقة أخرى يقال جاء بركاب عن فلان أي جاء بقصيدة

أقل من القصيدة الأولى. و كنماذج عن الزكاب ما قاله محمد الأغواطي:

لا شريك له و لا مثله

لا إله من غير المولى

خالف الخاليق قيوم

لا شبية له في الفعلة

و هناك شاعرة أخرى كانت تدع هذا الشكل من الشعر هي حدة بنت بيشانة حيث تقول في إحدى قصائدها :

يا منك في المحكمة سلطان غريد  
يا من تأتي كل يوم برزق جديد  
يا من لا ترى الخلائق ضيفاتك  
يا من ترد كل سارح<sup>22</sup> لمباتو

و ما يمكن قوله عن شكل الركاب هو أنّ الشاعر عندما يكتب قصيدته على هذا الشكل ، فهي لا تكتمل إذ لا يعرف مغزاها ، لأنه مسموح للشاعر بأن يخرج و يغير موضوع القصيدة و حتى القافية. يقول محمد الأغواطي :

القسام إلى قسم هذا ما دار  
جاء في القسمة التالية و عطاها لي  
أنت قسمتك في الجوامع و الصلاة  
و أنا قسمتي في التبرنة تلقالي

**15/المبتور:** هو شكل شعري ينتشر في عدة مناطق من الوطن و تظهر تسميته من خلال شكله فهو مبتور أي حذفت منه التقيلة الأخيرة من عجز البيت (الشطر الثاني) ، أي بترت إحدى تعجيلاته و من ذلك كنموذج ما ذكره أحد الشعراء في قصيدة "باسمك يا معبود":

باسمك يا معبود يا رزاق الناس  
أقدر اللّي مكتوبة في الراس  
يارب العباد الكبير  
يا سلاك اللّي مباصي في لحباس  
و كل شيء عنا مسطر  
جود علينا فكني من ذا التهواس  
يا جبار اللّي مكسر  
يتهنأ قلبي و يصبر<sup>23</sup>

أي نجد هنا الشطر الثاني مجزوء من كل بيت ، و عدد أجزاء الشطر الثاني أقل من أجزاء الشطر الأول.

**16/المسدس أو المقطوف:** هو مشكل من الشعر و يعرف ببعض مناطق الجنوب الجزائري و يتكون من أربعة أشطر متحدة القافية و الإثنان الأخيران لهما نفس قافية الطالع الذي يتركب من ثلاثة أعصان متحدة القافية أو سطرها ناقص و يعرف أيضا بالمقطوف و كمثل على ذلك قول الشاعر الساسي حمادي :

هل علينا عام سعيد  
و فجر جديد  
توحدنا يد مع يد  
محينأ العار  
و بعد الليل ظهر النهار  
توحدنا وحدة لحرار

## الشعب الّلي ربي الثوار عربي عنيد و عزيمة فولاذ حديد

و هناك شكلاً آخر من أشكال الشعر الشّعبي الجزائري يعرف بشعر الفقرات.

**17/ البيت والصياح ( استخبار ) :** هو شكل شعري يكون مبتدأً بخمسة أبيات

أوأربعة ،ثم يُتبع الشاعر ذلك بلازمة تتكرر في كامل القصيدة ، بعدها يأتي ما يُعرف بالصياح وهو بمثابة استراحة للشاعر ، وهكذا حتى نهاية القصيدة ، ويمكن

القول بأنّ هذا الشكل يتميز بإيقاع موسيقي خفيف :

بديت بسم الذي هو الغني المنان من اوهبني لوزان في ذالقسام نبدا

ريت زين اصلبني بالحسن زين فتان لاحني بقشاهب والنار صهدا

البيت ما انطبق لهيب اجهاروا بقيت ما قدرت النيران العشق واقدا

حيران

صادني في لحشا بين الظلوع وكنان سولو دمعي فوق الخد شاهدا

البيت

يا القاصد لريام أمشي زسير عجلان عند بوتيتين غصن البان ماجدا

من ساعة الفاك فكري زاد اهياج اتهل بحر الشواق هاجت امواجو

الصياح العاشق سلطان امطرق ابتاج وانتيا ياقوت زينتيلو تاجو

زين التاج النقات وبترصيع اخراجو

– ن – دا

– ن – دا

– ن – دا

– ن – دا

– ج – و

– ج – و

– و

**18/ النجوعي :** من الانتجاع و طلب المرعى الخصب، موضوعه البادية و الحياة

فيها ، و يسمى أيضا بدويا ، ينسج على طريقه القصيدة العربية القصيدة في وصف

الصحراء و حيواناتها و الترحال و هجر الموطن و الحبيب ، تأتي القصيدة فيه مصرعه بمعنى اتحاد روي أشطار الأبيات الأولى و الثانية إلى نهاية القصيدة<sup>24</sup>.

ل — ل

ل — ل

ل — ل

**19/الطرق :** وهو عبارة عن شكل شعري يتطرق فيه الشاعر لموضوعات الغزل و الفخر و تمجيد البطولة و أصحابها ، و هذا الشعر تأتي كلماته خفيفة يسهل حفظها و تلحينها<sup>25</sup> .

**20/المرجوح :** و هذا الشكل الشعري يشبه الأرجوحة ، وهذا الإيقاع الشعري لا ينظم عليه في مقطع واحد بل في مجموعة من المقاطع<sup>26</sup>.

**21/المردوف :** و هو شكل شعري يختار له الشاعر كلمات بعض أحرفها تتكرر في اغلب الكلمات المكونة للبيت الشعري و ذا إيقاع لا ينظم عليه الشاعر إلا مقطوعات قصيرة لا تتعدى خمسة عشرة بيتا و الأشطر فيه تتحد رويها في الأعجاز والصدور<sup>27</sup>.

**22/الملغوز :**هو عبارة عن إيقاع شعري يطرح الشاعر من خلاله لغزا يتطلب حلا و لا يكون ذلك إلا بين الشعراء<sup>28</sup> .

**23/الحوزي :** يرجع اصل كلمة حوزي إلى الحوز ، أي ما تحوز عليه المدينة أو ما هو في حواز المدينة ، فالكلمة هنا دلت على أن النوع الشعري المسمى الحوزي هو شعر مدني ، و اشتهر هذا النوع في مدينة تلمسان .و يتميز هذا النوع بالوزن الخفيف و اغلب موضوعاته تتحدث عن العلاقات العاطفية و يسميه البعض "الغرامي" .

ه — ن

ه — ن

وفي حديثه عن بعض الأشكال الشعرية في الجنوب الجزائري يشير الكسندر جولي Ale xondre jocy و الذي نشر في إحدى إعداد المجلة الإفريقية : " إن

الشعر البدوي الذي نقصده هنا يختلف كثيراً عن أشعار العرب في المنطق الحضريّة، و من هذه الأشكال النم *lenemm*، القول *legoul*، الهجوة *la hedjoua* القطاعة *la guetaa*، "...الخ" <sup>29</sup>.  
وفيما يلي شرحاً موجزاً لبعض هذه الأشكال:

**24/القول : legoul** : هو نوعٌ شعري يتركب من عدد قليل من الأبيات ، وهو اقرب إلى الإنشاد ، وفيه يتحدث الشاعر عن كل المواضيع ما عدا الهجاء .  
قلبي قلبي باغي الدنيا وعربان نشأ و الخريف محذور للتقبال  
مستعفي

قلبي باغي النياق من الحمو عشرات وخلفات يتزاقروا على النبال  
الطائفة

— ف — ل

**25/النم : lenemm** : هذا الشكل يتكوّن من عدد قليل من الأبيات بقوافي مزدوجة ، و متداخلة فيما بينها .

يا ربي يا اله يا عالم القدرة سلك الواحليين في يوم الشدة  
ألف بيني وبين مسعودة

هنوني يا رفقتي ما طقت علاه حتى الصحرا اليوم راها مجذوبة

— ة — ة

— ة

— ه — ة

**26/القطاعة guetaa** : هو شكل شعري غنائي ، وهو شكل ينضم في زمن السفر ، وفيه يذكر سبب السفر الذي جعل المسافر يذكر هذا الشكل :

أنا في طيطري في بلادك سفوان و نطالع للجبال غير بعينينا  
من وحش الريم جات في قاسي لوطن بين الكيفان في القصور الغربية

— ن — ة

— ن — ة

**27/الملزومة:** لعلّ تسمية هذا الشكّل الشعبي أخذت من تصميمه الهندسي، إذ تعتمد أبياته على نظام اللزامة"والمقصود بها هو أن يلتزم الشاعر ترتيب شطر أو بيت بعد كل مقطوعة من القصيدة، إثر كل فقرة شعرية، والتي تكون قافيتها هي نفس قافية الشطر الأول من المطلع أو قافية بين المطلع"<sup>30</sup>، وينقسم الملزوم إلى ملزوم ثنائي، وثلاثي ورباعي حسب عدد الأبيات التي تسبق اللزامة.

ومن نماذج هذا الشكل الشعري ما قاله أحد الشعراء :

و الجبل و الكاف الأصفر

كلهم والي و ولية

ضاق الحال علي

اللزامة

اسهاو راهم ما يفنكروا

بوقبرين حرير الأولياء

ضاق الحال علي

وين أهل المنور

وين أهل القناطر

عبد القادر يا بوعلام

اللزامة

وين ارجال يناره

وين الشايح خبره

عبد القادر يا بوعلام

اللزامة اللازمة

**28/القصيد:** القصيد شكل من أشكال الشعر الشعبي، أطلق عليه هذا الاسم لمشابهته في وزنه للقصائد الشعرية العربية العمودية. ويكون هذا النوع "خاضعا للأوزان العربية الموزونة، إذ صدر عن شعراء يمتلكون زمام الثقافة الشعرية، ولكنهم يصدرونه بروح شعبية، لغةً وفكرًا وتعبيرًا وأسلوبًا، ويتحكم الشعراء في هذا النوع من الشعر بالموازنة بين عدد الحركات والسكنات بين عمودي القصيدة، ويبقى هذا النوع الأخير محتفظًا بإحدى القوانين الشعرية المعروفة في الشعر العروبي، وهي وحدة قافية القصيد من أول بيت إلى آخره... " <sup>31</sup>، كما لا يشترط في القصيد وحدة القافية في الأسطر الأولى من القصيدة، ويقسم الدارسون القصيد إلى قسمين هما :

أ/ القصيد المتمثل في القصيد الشعبي البعيد في وزنه ولغته عن الشعر الفصيح.

ب/ القصيد القريب من الشعر الفصيح شكلاً ولغةً ووزناً.

وكنموذج على هذا الشكل الشعري ما قاله أحد الشعراء :

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَأُ الشُّعْرَاءَ  
نَبِينَا شَارِقُ الْأَنْوَارِ  
وَالصَّلَاةَ عَلَى الْمُخْتَارِ  
سَيِّدِ الزُّهْرَةِ وَرُقِيَّةِ  
طَةَ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ  
بِعَثُ اللَّهِ بِشِيرِ نَذِيرِ

**29/المتناوب:** أحد الأشكال الشعرية الشعبية المعروفة، والمشهورة في الجزائر، إذ يتطلب مقدرة لغوية، وتحكماً فائقاً في الوزن، والإيقاع، وتصريف محكم وجيد للقافية ثم الروي، ولا يتأتى إلا لشاعر غزير المعجم اللغوي خصب الخيال دافق المعاني، إذ تتناوب فيه الفقرات الشعرية بقوافيها فقرة وراء أخرى .

وهذه التسمية التي أطلقها محمد عيلان على هذا الشكل نتيجة عدم إشارة الدارسين له، إذ يقول: "شكل المتناوب هذا - حسب اطلاعي المحدود- لم أجد أحداً من الدارسين قد أشار إليه وإنما هي تسمية ذاتية أطلقتها على هذا الشكل..."<sup>32</sup>.  
فمما قاله أحد الشعراء في المتناوب:

فلاس السلاسل الحديد  
علاه الواحد الوحيد  
انس اصغوا لي نعيد  
كانت واحد العجوز عمية من الأبصار  
سلك كامن يسير من يد الخزينة  
أرفع جبهه على جميع الأولياء  
ليكم أعاشقين هذا القصية  
ما ترزق غير بنت صغيرة بكرة  
ما عندها أهل ولا صديق و لا  
عشراء  
بانية خيمة معبدة شق الدوار

كانت هذه بعض الأشكال الشعرية الشعبية التي أبدع فيها شعراؤنا ، و لاحظنا أنها تختلف من ناحية اللغة المستعملة و كذلك في طرحها للمواضيع و التيمات .  
و تجدر الإشارة إلى أن ما ذكرناه من أشكال بنائية تبقى متنوعة و متعددة فهي دلالة قاطعة على مكانة هذا النوع الإبداعي القولي لدى الشعراء من جهة و من جهة أخرى نقول أن هذه الأشكال تختلف تسمياتها من منطقة إلى أخرى، كما أنّ انتشارها يختلف أيضا من ناحية إلى أخرى.



## الهوامش :

- 1- بديار البشير ، ديوان بن كرو-حياته ،حبه وشعره-،مطبعة بن سالم ،الأغواط 2009،ص74.
- 2- شاعر وباحث في التراث الشعبي بين يديه بحوث ودراسات في الشعر الشعبي الجزائري .
- 3- حليم طوبال ، ديوان شعري مخطوط ،ص45.
- 4- المصدر نفسه ، ص 48 .
- 5- ديوان الأخضر بن خلوف ، ص58.
- 6- محمد عيلان، ((الشعر الشعبي في الجزائر - دراسة في الإيقاع -))، مجلة اللّغة والأدب معهد اللّغة والأدب العربي جامعة الجزائر ،العدد11 محرم 4418هـ/1997 م ،ص 115 .
- 7- سدرات مبروك ،الشعر الشعبي في الجزائر-مجموعة محاضرات-،الأيام الدراسية حول الثقافة الشعبية في الجزائر -مخطوط-جامعة عنابة 1985، ص 29 .
- 8- بن حرز الله بن جنيدي ،ديوان مطبوع ، الناشر مسعود الشاهد ،ص 47.
- 9- معلومة قدمت لنا من طرف الشاعر و الباحث عبد المجيد عناد من منطقة وادي سوف.
- 10- غراد:جبال رملية .
- 11- عبد المجيد عناد ، ديوان شعري مخطوط ،ص20.
- 12- المصدر نفسه ،ص20.
- 13- المصدر نفسه،ص20.
- 14- اسباني :أخذني و تملكني
- 15- الزروق ذا غفالي ،ديوان شعري مخطوط ،ص40.
- 16- المرجع نفسه، ص 32 .

- 17- جبريل -للحفاظ على وحدة القافية .
- 18- قصيدة منحت لنا من الباحث حران مصطفى يوم 20ماي 2009، ببيته .
- 19- لهزيل هزيل ،ديوان شعري مخطوط ، ص 45.
- 20- معلومة مقدمة لنا من الراوية و الشاعر حران مصطفى . يوم 20ماي 2009، ببيته
- 21- معلومات وأبيات مقدمة من طرف الشاعر والباحث حران مصطفى . يوم 20ماي 2009، ببيته بالأغواط.
- 22- سارح : متجول .
- 23- معلومات مقدمة لنا من طرف الباحث بديار البشير .يوم14جانفي 2010ببيته
- 24- محمد عيلان ،((الشعر الشعبي في الجزائر - دراسة في الإيقاع -))، المرجع السابق ، ص 08.
- 25- المرجع نفسه ، ص 10.
- 26- المرجع نفسه ، ص 12 .
- 27- المرجع نفسه ، ص 13.
- 28- المرجع نفسه ، ص 17.
- 29 -joly ( A lexandre ) , « remarpues sur la poésie moderne chez les nomades algiennes » In Revue Africainée , Alger : OPU ‘ Revue Annaire ‘ N 44’ année 1990 ’ deuxime edition 1996 ‘P 283.
- 30- سدرات مبروك، الشعر الشعبي في الجزائر، المرجع السابق، ص 32 .
- 31- المرجع نفسه، ص 24 .
- 32 -المرجع نفسه ، ص37 .