

موهبة الكتابة الأدبية عند الكتاب المبتدئين، وآليات صقلها وتهذيبها

Literary writing as a talent in beginner authors and its refinement mechanisms

د/ محمد بكادي

المركز الجامعي بتامنغست قسم اللغة العربية وآدابها معهد الآداب واللغات

mohamedbakadi@gmail.com

تاريخ الإرسال 2018/09/14 – تاريخ القبول 2018 /09/19 – تاريخ النشر 2018/11/29

ملخص البحث

إن الكتابة الأدبية مهما كان نوعها أو جنسها فهي تعتبر عملا إبداعيا محضا تتداخل العديد من العوامل في تشكيله ونتاجه ووضعها في المكانة التي يستأهلها. ولعل من أهم العوامل التي تلعب الدور الأبرز في هذا الأمر والتي تتقدم على كل العوامل الأخرى التي تساهم في تشكيل هذا العمل؛ هي : الموهبة . فموهبة المبدع من وجهة نظري هي العامل الأساس الذي يلعب الدور الأبرز في رسم التميز لأي عمل إبداعي، ويحثي هذا هو محاولة لإبراز وتبيين أهم ما من شأنه صقل وتهذيب هذا العامل الرئيس والأساس في عملية الكتابة الإبداعية الأدبية وتحديدا عند الكتاب المبتدئين.

الكلمات المفتاحية : الموهبة ؛ الكتابة الأدبية ؛ الكتاب المبتدئين ؛ الإبداع.

Abstract

The literary writing in all its kinds or its genres is a pure creative work within which many factors overlap in its formation to put it in the deserved position.

Perhaps one of the most important factors that play a leading role in this issue is: talent. From me, Creative talent is the fundamental factor that plays the most prominent role in drawing excellence for any creative work. This study is an attempt to identify the factors contributing in the formation and refinement of the creative writing process in beginner authors.

Keywords: talent ; literary writing ; beginner authors ; creativity



مقدمة :

إن عملية الكتابة الأدبية هي من عمليات الخلق والإبداع، وهذه الأخيرة مهما اختلفت صورها وتعددت أجناسها وأصنافها، يبقى إنتاجها عملا تتداخل فيه العديد من العوامل المعقدة، منها النفسية، والاجتماعية، والثقافية، والتربوية، والعقلية وغيرها. ولكن وفيما يبدو لي من خلال تتبعي المتواضع لعملية الكتابة الأدبية بوصفها إنتاجا فكريا إنسانيا، فإنه برغم تداخل كل تلك العوامل العديدة التي ذكرناها سابقا، إلا أن أهم عامل فيها، بل والأساس الذي لا يمكن أن تقوم كل تلك العوامل الأخرى إلا به، من وجهة نظري على الأقل، هو عامل الموهبة، وذلك باعتبار أن الموهبة تعد العامل الأساس والأكثر أهمية وفاعلية في تشكيل العمل الإبداعي الأدبي، من جهة، وصاحب الدور الأبرز والأخطر في رسم ملامح هذا العمل من حيث نجاح العملية الإبداعية أو فشلها، وهو ما يشكل دوما الفارق الجوهرى في الفصل بين الإبداعات المتميزة عن غيرها من مثيلاتها الأخرى.

وعلى الرغم من كل هذه الخصوصية والمكانة التي تتميز بها الموهبة في العمل الإبداعي عامة، إلا أن دورها يظل ناقصا في حالة عدم تهذيبها وتقويمها وصلتها، وذلك باعتبارها ملكة فطرية خاما تحتاج إلى آليات معينة لصلتها حتى تلعب دورها المتميز على الوجه الأكمل.

ووقفا عند هذا الأمر، وبالنظر للمكانة التي تتمتع بها الموهبة في العمل الإبداعي، لكونها، كما سبقت الإشارة إليه، تعد العامل الضروري والأساس لعملية الكتابة الأدبية، من جهة، وباعتبار أن لا عمل إبداعي أدبي قد يكون تاما، ومقنعا من دون توفرها في المبدع، من جهة ثانية، ولكونها، أيضا، لا يمكنها كعامل أساس في العملية الإبداعية الأدبية أن تؤدي دورها على الوجه الأكمل إلا إذا كانت مهذبة ومصقولة، من جهة ثالثة، فقد وجدت أن ثمة إشكالية في هذا الأمر تتمثل في كيفية التعامل مع الموهبة لتؤدي دورها الرئيس في العملية الإبداعية الأدبية.

وعلى هذا الأساس فقد جاء بحثي هذا محاولة لوضع أسس عملية، ووضع آليات موضوعية من شأنها أن تصقل وتهذب الموهبة لدى ممارسي الكتابة الأدبية، وتحديد المبتدئين منهم، حتى تؤدي دورها الريادي على أكمل وجه في إنتاج العمل الإبداعي الأدبي، وذلك من خلال إجابتي عن سؤال مهم و جوهري، وهو : ما هي الموهبة؟ وما هي أهم الآليات التي من شأنها أن تقوم بصقلها وتهذيبها لتجعلها تقوم بمهمتها الريادية في عملية الكتابة الأدبية ، ولكي تساهم في تشكيل فارقا جوهريا في العملية الإبداعية ؟.

أولا : ماهية الموهبة

1 : التعريف اللغوي :

كلمة الموهبة من الناحية اللغوية مأخوذة من فعل (وهب)، أي أعطى شيئا مجانا، فالموهبة إذاً هي العطية للشيء بلا مقابل، ولقد جاء في تعريفها لغويا في لسان العرب ما يلي: "... والموهبة: الهبة، بكسر الهاء، وجمعها مواهب وواهبه، فوهبه يهبه ويهبه : كان أكثر هبة منه ، والموهبة : العطية."¹

أما تعريفها في معجم اللغة العربية المعاصرة فقد جاء كالآتي :

" موهبة [مفرد] : ج مواهب: (نف) استعداد فطري لدى المرء للبراعة في فن أو نحوه "²

2: المعنى الاصطلاحي للموهبة :

لقد جاءت التعريفات الاصطلاحية للموهبة كثيرة ومتعددة، ويرجع ذلك لكون أن مختلف هاته التعريفات قد تم بناؤها على جوانب مختلفة، فمنها ما بني على الجانب الكمي، ومنها ما بني على الجانب التربوي، ومنها ما بني على ارتباطات خاصة بالمجتمع³. ولعل من بين هذه التعريفات الاصطلاحية التي عرفت بها الموهبة، هو تعريف (كارتر جول) الذي عرفها بأنها: " القدرة في حقل معين، أو المقدرة الطبيعية ذات الفاعلية الكبرى نتيجة التدريب مثل الرسم والموسيقى ولا تشمل بالضرورة، درجة كبيرة من الذكاء العام"⁴، وكذا تعريف (لانج وايكو)، الذي عرفها بأنها : " قدرات خاصة ذات أصل تكويني لا ترتبط بذكاء الفرد ، بل إن بعضها قد يوجد بين المتخلفين عقليا "⁵. وتعريف (ناديا هاييل السرور) أيضا التي عرفتها على أنها : " سمات معقدة تؤهل الفرد للانجاز المرتفع في بعض المهارات والوظائف. وبذلك فالموهوب هو ذلك الفرد الذي

يمتلك استعدادا فطريا وتصلقه البيئة الملائمة.⁶ وكذا تعريف (عيسى سعد العوفي وعبد الرحمن علوي الجميدي)، اللذين عرفاها على أنها: "هي درجة عالية من القدرة في مهارة معينة".⁷

أما الموهوب: فيعرفه (لايكوك) بقوله: " (هو ذلك الفرد الذي يكون أداءه عالياً بدرجة ملحوظة بصفة دائمة في مجالات الموسيقى أو الفنون أو القيادة الاجتماعية أو الأشكال الأخرى من التعبير)⁸

ثانيا: آليات صقل الموهبة :

قبل التحدث عن الآليات التي تصقل الموهبة، لا بد من الإشارة إلى نقطة بالغة الأهمية، وهي في نظري نقطة جوهرية تتمثل في وجوب الوقوف على تحديد ما إذا كان الكاتب المبتدئ الذي يريد أن يشق طريقه في هذا المجال، يمتلك الموهبة التي تؤهله لذلك أم لا. لأن الإبداع بوصفه إنتاج شيء جديد⁹ في أي فن من الفنون، وبالخصوص في فن الكتابة الأدبية يشتى أشكالها وأنواعها، ليس خاضعا للارغبة فحسب، أي ليست رغبة المنتج أو المبدع لهذا العمل، إن صح التعبير، هي التي تجعل من عمله إبداعا وتجعل منه مبدعا. أو بمعنى أدق لا يمكن أن نكون كتابا، أو شعراء، أو موسيقيين لأننا نريد أن نكون كذلك، لأن الرغبة وحدها، في حالة غياب الموهبة التي هي عطية ربانية ولا دخل للرغبة أو الإرادة فيها، غير قادرة بتاتا على جعل الكتابة الأدبية، أو الإبداع بشكل عام يكون إبداعا حقيقيا راقيا .

أما في حالة توافر الموهبة (الخام) لدى النازع للكتابة الأدبية، فإنه في هذه الحالة يمكننا أن نتحدث عن تلك الآليات التي يتم من خلالها صقل هذه الموهبة لتكون قادرة على صنع الفرق والتميز في الإبداع. هذه الآليات التي أرى من وجهة نظري أنها تنقسم إلى شقين؛ شق خارجي، له علاقة في الغالب بالتحصيل المكتسب الذي يساعد على جمع تراكم ثقافي ومعرفي للكاتب وشق شخصي لصيق بشخصية الكاتب أو المبدع، وله علاقة مباشرة بسلوكه و تعامله مع محيطه وبيئته.

أما فيما يتعلق بالشق الأول، وهو الخاص بالتحصيل الثقافي والفكري التراكمي فرأيت أنه يتضمن مسألتين جوهريتين، وهما :

1 : ضرورة إثراء الرصيد المعرفي والثقافي للكاتب المبتدئ:

إن الكتابة بشكل عام، والكتابة الأدبية بشكل خاص هي: " عملية ذهنية أدائية مكونة من مجموعة من العمليات التي تجري في شكل مترامن تقريبا، وتتسم بالصعوبة والتعقيد لأنها تقوم على الخلق والابتكار من خلال تحول الأفكار والمعاني والصور الذهنية المجردة التي يمتلكها الكاتب إلى رموز خطية مؤثرة، وفي جملتها عمليات بنائية تراكمية من حيث الشكل أو المضمون".¹⁰ ، وهي علاوة عن كونها تهدف إلى معالجة بعض القضايا المختلفة، سواء أكانت اجتماعية، أو نفسية، أو عاطفية، أو تاريخية، أو فلسفية، أو غيرها من القضايا الإنسانية الأخرى التي قد تتخذها موضوعا لها، فهي أيضا هدف في حد ذاتها باعتبارها لا تمثل مجرد أداة أو إطار أو قالب أدبي يصب فيه موضوع من المواضيع التي قد تتناولها تلك الكتابة بل هي في حد ذاتها تعد هدفا أساسا، أيضا، في العملية الإبداعية.

ومن هنا، فإنه يصبح من الواجب على الكاتب الموهوب، تهذيب و تدعيم هذه الموهبة من خلال تأمينه للرصيد الكافي من الثراء المعرفي والثقافي والمعلوماتي الذي يمكنه من التحكم في جوانب موضوع كتابته الأدبية، وبالتالي إلى تقديمه لإبداع مقنع . فمثلا إذا اعتبرنا أن العمل الأدبي الإبداعي لهذا الكاتب (الموهوب) هو رواية تعالج قضية اجتماعية معينة، على سبيل المثال، فليس من الممكن أن يكون عمله مقنعا للقارئ أو المتلقي، حتى وإن كان مبدعه موهوبا في مجال الكتابة، ما لم تكن له خلفية معرفية اجتماعية تتعلق بالمجتمع الذي يكتب عنه، من جهة، ويمتلك في الوقت ذاته بعضا من التراكمات المعرفية المتعلقة بعلم النفس، وبالخصوص علم نفس الشخصية، من جهة أخرى، وذلك باعتبار أن الشخصيات هي العنصر الجوهري في العمل الروائي والجهل بتشكيلها تشكيلا سليما يراعي تركيباتها النفسية قد يؤدي إلى تسطيحها، وبالتالي فشلها وفشل العمل الإبداعي برمته .¹¹

ومن وجهة نظري، فإن هذه العملية، أي : عملية إثراء الرصيد الثقافي والمعرفي للكاتب الموهوب المبتدئ، إنما تتم بوسيلتين أساسيتين؛ أولاها هو: التكوين العميق في مجال الجنس الأدبي الذي يكتب فيه، وذلك من خلال دراسته و دراسة كل ما يتعلق به

من تقنيات، والاطلاع على أكبر عدد من أعمال الرواد والكتاب المتميزين في ذلك الصنف أو النوع الأدبي. فمثلا لو افترضنا، أن كاتباً مبتدئاً موهوباً أراد أن يتخصص في كتابة الشعر، مثلاً، فلا بد له من الاطلاع على كل ما يتعلق بهذا الفن ودراسته سواء ما تعلق بتقنياته كمعرفة علم العروض، وتقنيات الأنواع الشعرية الأخرى كشعر التفعيلة، أو بعض الأنواع المستحدثة، أو ما تعلق بما له به علاقة؛ كمعرفة نشأته وتطوره، وأهم المحطات التاريخية التي مر بها هذا الجنس عبر العصور وغير ذلك أو ما تعلق بحفظ أكبر كم من القصائد والأبيات الشعرية، حتى يتمكن من اكتساب العديد من المهارات التي تساعد في إبداعه، و التي من أهمها امتلاكه لما يسمى بالأذن الموسيقية التي تعد من المكتسبات الضرورية لكل من يكتب في هذا الفن .

أما ثانيهما، فهو ضرورة تثقيف الذات، وذلك بمطالعة وقراءة مختلف المواضيع المتعلقة بمختلف التخصصات العلمية والثقافية والفكرية المختلفة، وهو ما يساهم في تنمية الجانب المعرفي للكاتب المبدع، باعتباره سيكتفي المعرفة الشاملة لديه ويوسع من آفاقه المعرفية، وهو ما سينعكس دون أدنى شك انعكاساً إيجابياً على عملية الكتابة الإبداعية لديه. وهذا النوع من المطالعة أو القراءة يجب أن لا يقتصر على التوقع في مجال التخصص الأدبي فحسب، بل يجب أن يتوسع بحيث يشمل الاطلاع والمطالعة للعديد من العلوم والفنون الأخرى، كعلم النفس، وعلم الاجتماع، والسياسة والاقتصاد، والإعلام، والتاريخ، والقانون ... الخ .

2 : التعامل الإيجابي مع العملية النقدية :

من المعروف أن النقد هو الذي يقوم بتقييم وتقويم العمل الإبداعي،¹² ولكي يستقيم العمل الإبداعي عند الكاتب أو المبدعين المبتدئين الموهوبين ، ويتطور ويصبح ذا شأن، لا بد له من مواكبة العملية النقدية ، هذه الأخيرة التي أرى أنها تتمثل في ثلاث عمليات جوهرية، وهي :

أ . النقد الذاتي :

وهو عملية نقدية يقوم بها المبدع ذاته بما يملكه من مهارة، ومن تراكمات معرفية وثقافية تمكنه من تقويم عمله الإبداعي وتهذيبه وتصويبه، وذلك من خلال المراجعات

المتكررة لذلك العمل، وإدخال التصحيحات المناسبة عليه إلى غاية إخراجها في أكمل وجه ممكن.

ب - تقبل العملية النقدية :

إن أي عمل إبداعي مهما كانت جودته لن يصل بأي شكل من الأشكال إلى حد الكمال، ولذلك فإن النقص سيعتريه حتما في جانب من جوانبه، وبالتالي فإن هذا العمل حال ظهوره سيكون عرضة للعملية النقدية التي ستقف حتما على مواطن الجودة فيه، وكذلك على تلك الهنات التي يتضمنها، وتبين نقصه وقصوره، ومن هنا فإن أهم ما على المبدع في هذه الحالة هو التحلي برحابة الصدر وتقبل العملية النقدية والتعامل معها بكل إيجابية، ومحاولة الاستفادة من التوجيهات و الملاحظات التي تتضمنها إلى أقصى حد ممكن، لأن ذلك من شأنه تهذيب ملكته وموهبته الإبداعية، والمساعدة في تدعيم عمله الإبداعي و تطويره ليكون أكثر حسنا و تقبلا في الساحة الإبداعية.¹³

ج - استهداف النقد والتقييم :

لا يكفي الكاتب المبتدئ الذي يريد أن يشكل لنفسه سمعة أو اسما في العمل الإبداعي الراقى، وأن يصلق موهبته الإبداعية ويطورها أن يتعامل مع العملية النقدية فقط، من خلال تقبلها وعدم الاعتراض عليها، بل لا بد له من استهدافها، وذلك بأن يجعل منها هدفا يسعى إليه، فيعرض نتاجه الإبداعي للنقد بشتى الوسائل والطرق الممكنة على ذوي الاختصاص وطلب رأيهم وتقييمهم، وتقويمهم لها، ذلك لأنه في معظم الحالات قد يكون العمل الإبداعي لبعض الكتاب المبتدئين حبيسا في دائرة صغيرة، مثل ناد أدبي مثلا، أو معروضا على جماعة بسيطة من الأصدقاء، أو أن يكون معروضا على البعض من غير ذوي الاختصاص في المجال الذي ينشط ويكتب فيه المبدع، وهو الأمر الذي سيؤثر سلبا في صيرورة تطور العمل الإبداعي، من جهة، و يقوض عملية نمو وصلق الموهبة الإبداعية عند المبدع، من جهة ثانية، لأن العمل الإبداعي الذي لا يتعرض للعملية النقدية يكون مثله كمثل النبات الذي لا يتعرض لضوء الشمس، فكلاهما حتى وإن نمى فسينمو إما ناقصا، أو مشوها.

أما فيما يخص الشق الثاني، وهو الشق للصيق بشخصية الكاتب المبدع، والخاص بسلوكه و تعامله مع محيطه، فرأيت أنه يتضمن، نقطتين جوهريتين، وهما :

1- تجنب الغرور والكبر :

إن أكبر آفة من آفات التعلم والتحصيل والتطور الفكري والثقافي والإبداعي، هي الغرور والتكبر؛ ذلك أن أثرهما بليغ جدا من الناحية العملية على المردود الإبداعي، من جهة وعلى الصيرورة الإبداعية من جهة الأخرى، لأن من أهم الآليات الفعالة التي تقوم العملية الإبداعية والتي تهذب الموهبة وتصلقها، كما سبق و ذكرنا، هي العملية النقدية وبطبيعة الحال إذا كان المبدع متكبرا فلن تسمح له نفسه بتقبل أي نوع من أنواع النقد كيف كان وممن كان، وهو الأمر الذي سيفوت عليه بالضرورة إمكانية الاستفادة من هذه العملية. كما أن الغرور قد يكون حجابا على أعين المغرورين يجعلهم لا يرون أخطاءهم، كما يجعلهم يعتقدون دوما أن أعمالهم الإبداعية التي ينتجونها هي أعمال كاملة لا زلل ولا خطأ فيها،¹⁴ وبالتالي فهي غير قابلة لا للتقييم، ولا للتقويم.

هذه الخلفية النفسية السلوكية، المتمثلة في الغرور والكبر، من شأنها تقيت الفرصة على الكاتب الموهوب لتهديب موهبته وصلقها، لذلك فإن تجنبها والبعد عنها يعد أحد أهم الطرق المؤدية لصقل الموهبة الإبداعية و تهذيبها.

2- تسطير الغايات والأهداف:

إن من أهم أسباب نجاح العمل الإبداعي للكاتب هو تسطيره لأهدافه و غاياته من خلال هذا الإبداع، إذ إن هذا العمل لابد أن يتضمن هدفا من الأهداف النبيلة المشروعة، لأنه لا يمكن أن تكون الكتابة من أجل الكتابة فقط، أو أن يكون أي إبداع هدفا في حد ذاته فقط وإنما للكتابة غايات، قد تكون ذات بعد اجتماعي كأن يكون هدف كاتبها إصلاحا اجتماعيا، أو قد تكون ذات بعد فكري سواء سياسي أو ثقافي، أو تعليمي، أو أن تعالج مواضيع عاطفية ... أو غيرها من الغايات الأخرى. ولكن يجب أن يعلم الكاتب أو المبدع بأنه في النهاية مسؤول عن ما كتبه؛ فإن كان الإبداع جيدا فهو يشهد له و إن كان مبتذلا فهو يشهد عليه.

وهنا فنحن لا نقصد الجانب الفني للكتابة أو الإبداع، وإنما نقصد الهدف منها وبالطبع فإن هذا الهدف قد يؤثر في المبدع في حد ذاته، إذ حتى وإن كان عمله ذا جودة من الناحية الفنية، فإنه قد يتأثر بمشروعية الهدف، لأن القراء قد يحجمون على أعماله الإبداعية إجماعاً شديداً بسبب ابتذال موضوعها، أو عدم مشروعيتها هدفها بالرغم من جودتها الفنية، مما قد يقضي أو يساهم في القضاء على استمرارية العملية الإبداعية. لذلك فمراعاة الأهداف والمواضيع التي تنصب عليها الكتابة الإبداعية هو أمر ضروري في دعم وتهذيب الموهبة، وبالتالي في نجاح العمل الإبداعي وتقبله واستمراره .

الخاتمة:

إن أهم ما يمكن الإشارة إليه في ختام هذا البحث، هو أن الكتابة الأدبية: شأنها شأن أي مهارة شخصية أو عمل إبداعي، لا يمكنها، بأي حال من الأحوال، أن توجد أو تستمر أو تتجح من دون موهبة. كما أن الموهبة (الخام) باعتبارها القاعدة الأساسية التي تبنى عليها عملية الكتابة، والنواة التي ينبت من خلالها العمل الإبداعي، لا يمكنها أن تلعب الدور الأساس الذي تمثله على الوجه الأكمل ما لم يتم صقلها و تهذيبها. ولذلك فإن عملية الصقل والتهذيب التي تنصب على الموهبة، لا تقل أهمية ولا ضرورة عن الموهبة في حد ذاتها. ولذلك فالصقل والتهذيب هما عمليتان ضروريتان لموهبة الكاتب المبتدئ .

وعلى الكاتب المبتدئ أن لا يظن أن عمليتي الصقل والتهذيب هما عمليتان سهلتان، بل يجب أن يعلم جيداً أنهما يحتاجان منه الكثير من الوقت والصبر والدرية والمران، كما عليه أن يدرك أيضاً، أن طريق الكتابة الأدبية هو طريق شاق ومضن، وأن جميع الكتاب والأدباء الذين اشتهروا وذاع صيتهم في مجال الكتابة الأدبية عبر مختلف الحقب التاريخية ، لم يمروا لذلك عبر طريق معبد مفروش بالورود، بل كانت تعترض طريقهم العديد من المصاعب و المتاعب والعقبات، ولكن كل ذلك لم ينثهم عن مقارعتها والتوجه قدماً نحو النجاح في مهمة الكتابة ، ونحت أسماءهم في القوائم الذهبية للكتاب الكبار وللمبدعين .

الهوامش

- 1 - محمد بن مكرم بن منظور، لسان العرب، المجلد الأول، مادة وهب، دار صادر، بيروت لبنان ، ص 804
- 2 - أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، المجلد الأول، مادة وهب، ط1، عالم الكتب ، القاهرة ، جمهورية مصر العربية ، 2008 ، ص 2500
- 3 - انظر سامر المطلق محمد عياصرة ، ونور عزيزي إسماعيل، "سمات وخصائص الطلبة الموهوبين والمتفوقين كأساس لتطوير الكشف عنهم " ، المجلة العربية لتطوير التفوق العدد 04 سنة 2012 .
- 4 - حسين عبد الحفيظ الكيلاني، الموهبة والتفكير الإبداعي في التعلم ، ط1، دار دجلة عمان، المملكة الأردنية الهاشمية ، 2009، ص9
- 5 - المرجع نفسه ، ص ن
- 6 - ناديا هاييل السرور ، مدخل إلى تربية المتميزين والموهوبين ، ط2، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، المملكة الأردنية الهاشمية ، 2000 ، ص 16
- 7 - عيسى سعد العوفي وعبد الرحمن علوي الجميدي، القاموس العربي الأول في علوم التفكير، ط1، دار دبيونو للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2010، ص 225
- 8 - نوره محمد قدور، التربية الخاصة : أطفالنا كيف نجعلهم موهوبين، الحوار المتمن العدد 2462 ، تاريخ: 2008/11/11، موقع: <http://www.ahewar.org/>
- 9 - انظر فتحي عبد الرحمن جروان، الإبداع مفهومه، تدريبه، ط1 ، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الأردن، 2002، ص 20
- 10 - رعد مصطفى خصاونة، أسس تعليم الكتابة الأدبية، ط1 ، عالم الكتب الحديث جدارا للكتاب العالمي، عمان ، الأردن ، 2008، ص ؟
- 11 - أنظر عبد الله خمار، تقنيات الدراسة في الرواية (1) الشخصية، دار الكتاب العربي ، الجزائر، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ، ص13
- 12- أحمد أمين، النقد الأدبي، كلمات عربية للترجمة والنشر، القاهرة، جمهورية مصر العربية، 2012 ، ص14
- 13 - انظر ماجدة حمود ،علاقة النقد بالإبداع الأدبي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق الجمهورية العربية السورية، 1997، ص 16- 20

14 - انظر أمين عبد الله الشقاوي ، الدرر المنتقاة من الكلمات الملقاة، ج7، 6، ط1، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، المملكة العربية السعودية، 2011، ص 85